

ANTONIO
GASALLA

EL
PRIMER
TRABAJADOR

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

ENTREVISTA
EXCLUSIVA
A ROMAN POLANSKI

"EL AMOR
DURA MAS
QUE EL SEXO"

MICHAEL JACKSON
EN LA
PICOTA

**¿QUE TENDRA
EL NEGRITO?**

En poco más de un mes, salvo imponderables que a esta altura pocos se atreverían a descartar, llegará a Buenos Aires para realizar tres shows que significarán para el público la posibilidad de observar a uno de los artistas más discutidos de la era. Pero algo fuerte está danzando en su derredor y bien vale analizarlo



VIDAS Hoy ILUSTRES MICHAEL JACKSON*

EL 29 DE AGOSTO DE 1958 KATHERINE JACKSON DA A LUZ AL QUINTO VARÓN DE LA FAMILIA. GRAN SORPRESA PARA PAPA JOSEPH



LA INFANCIA DE MICHAEL FUE DURA. SU PADRE LO OBLIGA A BEBER LITROS Y LITROS DE UNA POPULAR GASEOSA EN LA CREENCIA DE QUE AQUEL BURBUJEANTE LÍQUIDO MARRÓN OSCURO TARDE O TEMPRANO HABRÍA DE TEÑIR LA PIEL DEL NIÑO

EL INTENTO ES UN FRACASO Y PAPA JACKSON ADOPTA UNA DRÁSTICA DECISIÓN: LE DA AL PEQUEÑO CUATRO MANOS DE SATINOL Y LE HACE LA PERMANENTE. POCO DESPUÉS MICHAEL ACTÚA EN UN AVISO DE CARMELLOS MASTICABLES



OH



LUEGO DE LOS JACKSON FIVE COMIENZA UNA EXITOSA CARRERA SOLISTA. EN SENE-GAL, DURANTE UN RECITAL PRO-PRESERVACIÓN DE LA COTORRA SILVESTRE AUSTRALIANA, MICHAEL CAE ACCIDENTALMENTE EN UN BARRIL DE AGUARRÁS Y RECUPERA SU COLOR NATURAL

SU DISCO "THRILLER" VENDE 60 MILLONES DE PLACAS. COMPRA EN 47 MILLONES DE DÓLARES LOS DERECHOS DE LOS BEATLES. FIRMA UN CONTRATO POR 10 MILLONES CON PERSI COLA. ADQUIERE POR 500 DÓLARES LA LEGENDARIA LAPICERA DEL BAMBINO VEIRA



ACTUALMENTE SU VIDA ES FUENTE DE INSPIRACIÓN Y EJEMPLO PARA MILLONES DE JÓVENES DE TODO EL PLANETA



* LOS HECHOS AQUÍ NARRADOS SON RIGOROSAMENTE VERDADEROS

MICHAEL JACKSON

QUE SE VENGAN LOS CHICOS

(Por Eduardo Fabregat) Las abuelas resumirían todo el asunto en un arcaico dicho popular: el que se acuesta con niños, amanece mado. Quizá Michael Jackson nunca haya oído semejante pieza de sabiduría callejera argentina—se sabe que el muchacho carece de *tablón*—, pero seguramente hoy tiene cabal comprensión de lo que significa. En estos días, buena parte del mundo del espectáculo debería estar hablando de la magnificencia de su nueva gira, el despliegue de sus coreografías y la concepción noventista del arte aplicada a la presentación de *Dangerous*. Pero no: la gente, los medios, productores y empresas auspiciantes deben referirse

una y otra vez a un tema tan pedestre como la corrupción de menores. Se comprende, entonces, que el cantante sufra desmayos, dolores de cabeza y deshidrataciones. Hasta este momento, Michael Jackson había desarrollado una carrera intachable, aun con las inevitables miradas de extrañeza que provoca un chico que modeló el color de su piel y los rasgos faciales hasta el límite de lo extraterrestre. El contacto sexual con un chico de 13 años, claro, es otra cosa. Por eso, la habitualmente frágil salud del Jacko encontró nuevos obstáculos en el despliegue necesario para demostrar sobre tablas el título de *Rey del Pop*, y en la preocupante seguridad de que en su historial ha surgido una mancha imposible de corregir vía bisturí. Nada más peligroso que este tour.

Opinión

Por Horacio Fontova*

El androide inexplicable

Para empezar, debo decir algo que creo fundamental: Michael Jackson me parece un fantoche, una especie de androide inexplicable. Es un renegado de la raza negra, a la cual amo y respeto muchísimo; me siento mucho más cerca de Malcolm X, un tipo que supo poner las cartas, y que no dudaría en destruir a Jackson de un escupitajo. No me interesa esa historia de si abusó de un pibe o no, porque puede llegar a tener conexión con un amarillismo que detesto. Si me preocupa esa imagen de renegado ante su raza, y la manera en que comercia con eso, cómo vende esa imagen, ese paquete. Puesto a buscarle el lado positivo, creo que es un tipo que realmente baila muy bien. Pero en ese sentido me quedo con Madonna.

* Músico y actor cómico

Cualquier análisis, cualquier revisión de casos similares en la historia, conduce a un hecho inmutable: la figura del cantante sufrirá consecuencias negativas, de un tenor que el tiempo determinará y aunque se demuestre su inocencia. Nadie pudo dar pruebas concluyentes de que realmente hubiera violado con una botella de Coca-Cola a una joven actriz, pero el cómico del cine mudo Fatty Arbuckle nunca volvió a conseguir un papel relevante. Héctor Veira fue sobornado en la causa del joven Candellmo, pero en el inconsciente colectivo—y en casi todas las hinchadas de fútbol—se mantiene un lugar para las chanzas que incluyen al Bambino, el pibe y la célebre lapicera para el autógrafo. De la misma manera podrá demostrarse que el abuso al niño Jordan Chandler es sólo una triquinuela para que su padre dentista se alce con unos millones, o que la fantasía infantil no tiene límites, o que el mismo Jordan es un fundamentalista negro disfrazado en busca de revancha, o todo lo que la imaginación permita. Pero, aun a pesar de las declaraciones favorables enunciadas por muchos de los habitués del rancho Neverland, Jackson arrastrará por años el maleficio de la duda. Y la primera prueba corrió por cuenta de la Paramount Pictures, que canceló su contrato para la banda de sonido de *The Addams Family Values*.

La acusación, en realidad, no hace más que explotar un caldo de cultivo que fomenta las sospechas. Cualquiera que haya visto a la estrella en alguna entrega de premios sabe que su actitud despierta una interpretación más bien difusa. ¿Es Jackson realmente ese hombre de 35 años que ape-



Luego de los últimos sucesos, ¿se reiterarán escenas de esta temura?



El fenómeno Jackson en escena.

Los otros 17

Para esta gira, Jackson cuenta con una compañía de diecisiete personas, que suben al escenario para ejecutar instrumentos y acompañarlo en las coreografías ideadas por Kenny Ortega (responsable de los bailes del film *Dirty Dancing* y director de la última película de Bette Midler, *Hocus Pocus*). El rubro específicamente musical está cubierto por Becky Barksdale (guitarra), Brad Buxer (teclados y dirección), Don Boyette (bajo), Ricky Lawson (batería), Isaiah Sanders Jr. (teclados) y David Williams (guitarra). El coro de voces está compuesto por Kevin Dorsey, Siedahh Garrett, Dorian Holley y Darryl Phinnessee, y los bailarines son LaVelle Smith -líder del equipo-, Michele Berube, Taco Falcon, Jamie King, Travis Payne, Yuko Sumida y Jason Yribar. El show no sólo presenta el material del último álbum, sino que incluye nuevas versiones de varios discos en la carrera del cantante.



nas llega a expresarse como un muchacho más que apocado? ¿O es el plástico bailarín que sube al escenario y le da rienda suelta a la más acabada expresión del pop, con un dominio asombroso de los pasos de baile? Los chicos que salieron en su defensa, como el australiano Brett Barnes, aseguran que en la intimidad del hogar es un hombre bondadoso, de afable trato y gestos cariñosos que nunca llegan a una iniciativa sexual. Con ello se refrenda la postura del cantante, que llegó a declarar que prefería el trato con los niños por su falta de hipocresía, pero tampoco se llega a una definición clara de cuál es el Michael detrás de los personajes.

En la Argentina, donde *Dangerous* lleva vendidas 80 mil copias, la efervescencia alrededor de los shows pactados para el 8, 10 y 11 de octubre en el estadio Monumental aún no ha llegado a su punto máximo. La "lucha" entre los productores Daniel Grinbank y Héctor Cavallero es un dato del pasado, y ahora el foco está puesto en las características de un espectáculo decididamente monstruoso, un show que busca dejar al espectador

en una especie de estado de shock. No es casualidad. Michael Jackson, el músico, siempre fue superado por el artista. A la hora de componer, producir y grabar, su talento está superado a la labor de profesionales como Quincy Jones, uno de los productores más destacados de la historia. El Jacko no es un *band musician*: ni un despota a la Prince, quien maneja a la perfección los códigos de ejecución de una obra musical. Jackson monta un show donde la música es otra de tantas variables, y quizá por eso está donde está. Como dato de confirmación cabe acotar que ninguna de las decenas de gacetillas centradas en el *Dangerous Tour* se digna especificar quiénes son los músicos que lo respaldarán. El mensaje es claro: en la organización Jackson parece más importante el diseñador del sonido que quien se sube a tocar.

A pesar de las recurrentes postergaciones y modificaciones de fechas, la gente de Cavallero recibió el miércoles pasado un fax en el que se confirma lo pactado y se especifican los 183 nombres de la comitiva. En caso de que el cantante sufra otro bajón de salud en estas tierras, el 9 de octubre se presenta como una variante a utilizar, aunque todo dependerá de la disponibilidad del estadio de River Plate en los días posteriores. Por el momento, la productora prefiere confiar en la buena suerte y mantener el plan alternativo en secreto. En el resto del mundo, el clan Jackson sale a defender a su miembro más famoso, el dentista promete vendettas y contrata a un detective privado para que investigue al detective privado del cantante, la Pepsi manifiesta su preocupación, el sello Sony vigila las cifras de venta y los niños se convierten en el centro de cámaras y micrófonos. El que se acuesta con niños, etcétera. En este caso, un largo etcétera.

El soporte técnico del show

• Los primeros informes referidos a la estructura movilizada por el *Dangerous Tour* hablaban de una cifra gigantesca hasta lo ridículo: 150 mil toneladas de equipos. Sin embargo, las especificaciones del aparato que se montará en el estadio de River despejan cualquier escepticismo. He aquí algunos datos concretos.

• En la gira se utilizan tres escenarios completos, montados en estructuras de acero de 82 metros de ancho por 27 de largo. Esto permite que, mientras el cantante se presenta en una ciudad, las dos siguientes ya tengan la escena montada.

• El sistema de sonido consta de más de cien canales y 180 cajas, que le dan salida a 240 mil watts de potencia controlada por 7 operadores.

• En el show se utilizan mil luces, complementadas por dos láser Kryptonon y uno Argon. Contratada por Light & Sound Design, Varilites y Telescam, la iluminación consume 1.6 megawatts. Tanto estos requerimientos como los del sonido son abastecidos por cuatro generadores especialmente diseñados, que producen 2.4 megawatts de potencia. "Lo suficiente para iluminar una pequeña ciudad", se enorgullecen los responsables.

• Para trasladar los equipos se utilizan dos aviones 747 de carga y un buque, más 36 trailers y 22 camiones para el transporte terrestre. El armado del escenario corre por cuenta de un equipo de 24 personas, que toman a su cargo a otras 60 contratadas en cada ciudad. Para la tarea de montaje y desarmado se requieren cuatro días de trabajo a full.

• Durante el espectáculo se utiliza una gran batería de pirotecnia, que dispara más de 200 detonaciones de 1,4 kilos de explosivo cada una.

• Cada show es registrado por cuatro cámaras de video, controladas por un equipo de 14 personas. Las imágenes se proyectan en dos pantallas Jumbotron, de 6,5 metros de alto por 4,2 de ancho, y otra de 4,5 por 7. Las características de esas pantallas permiten ver imágenes claras aún a pleno sol.

Opinión

Por Lito Vitale*

Un artista de primer nivel

Conoci a Michael Jackson hace mucho tiempo, cuando cantaba con los Jackson Five, la banda que tenía con sus hermanos.

Había un disco de ellos en casa, y desde el principio lo admiré como cantante; realmente me gustaba mucho cómo usaba la voz. Después conocí su espectáculo, cómo bailaba, el criterio artístico, cosas que también me parecen muy buenas; es un artista de primerísimo nivel, que tiene una auténtica preocupación por el espectáculo que brinda. Depende de mis compromisos profesionales, pero creo que sería el único músico -aparte de Peter Gabriel- que me movilizaría a un estadio. Me siento muy incómodo en esos lugares, pero creo que el show de Jackson merece ser visto, por sus características y por la presencia del tipo. Más allá de las excentricidades y pelotudeces, Michael Jackson tiene una aureola de artista. Y eso vale más que todo lo demás.

* Músico y arreglador.

INICIACION - FORMACION ACTORAL

RICARDO BARTIS

INF. 17 A 22 855-6329

Rosano
RESTORANTE

Un estilo que merece imitación

Elaboración artesanal de pastas

Excelente cocina

Abierto todos los días

Ambiente climatizado

SALTA y VENEZUELA - CAP. FED.

Reservas: 381-2044

Estac. propio: Salta 465

25 años
pus
cuatro

SAN MARTIN
TMGSM
EL TEATRO DE BUENOS AIRES
CORRIENTES 1530

MARTES 14
CONCIERTO UNIVERSARIO 21 HS. ÚNICA FUNCIÓN

Eduardo

Juan

GALEANO GELMAN

Dialogan con sus lectores

Martes
7 de Septiembre
20 horas

Organiza
DESDE
LA GENTE



Ediciones del
INSTITUTO MOVILIZADOR de
FONDOS COOPERATIVOS C.L.

SALA PABLO NERUDA CORRIENTES 1660
LOCALIDADES EN VENTA \$3

Auspician
banco
credicoop



banco
LOCAL

Es un director-estrella, famoso tanto por su calidad como por la habilidad promocional, pero odia el rock y posee un riguroso sentido del trabajo, que le vale tener en Buenos Aires un público incondicional.

Esta cara y esta batuta llenan estadios multitudinarios, y ahora se vera.

Zubin Mehta

EL DUEÑO DE LA BATUTA

(Por Diego Fischerman) Pertenecer a la indiscutible primera línea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten. A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma y, como antes Leonard Bernstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de orquesta nacido en Bombay -India- y titular, hasta el momento, de organismos de la talla de las filarmónicas de Nueva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de trabajar sus orquestas al límite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, suele incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas considerarían riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidiable.

Es, por otra parte, uno de los direc-

tores más conocidos -y reconocidos- en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel. El miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum), lo hará en el Teatro Colón y, el mismo domingo, pero al mediodía, en el Luna Park. La primera vez que vino a la Argentina, hace 31 años y cuando tenía 26 de edad, fue conduciendo la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. Dieciséis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Luna Park, frente a 10.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en 1991 al frente de la Orquesta del Mag-

gio Fiorentino. La orquesta israelí, de la que Mehta es director estable desde 1978, hizo su debut porteño en el '72, justamente con él en el podio, volviendo a repetirse la dupla en el '80 y el '89.

Las próximas actuaciones -que cuentan con el auspicio de la Embajada de Israel y la Asociación de Amigos de la orquesta, además de la Fundación Tzedaká, el Club Hacoaj y la Fundación Amigos de DAIA- permitirán, entre otras cosas, escuchar la *Sinfonía No. 2* de Gustav Mahler, una de las grandes obras sinfónicas que con menos frecuencia se programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin embargo, el gran espectáculo. Fue él quien dirigió el año pasado la versión televisiva de *Tosca* de Puccini y quien condujo a los famosos tres tenores (Domingo, Pavarotti y Carreras) en la inauguración del Mundial de Fútbol del '90. El disco correspondiente, con la grabación realizada en las Termas de Caracalla, con sus 20.000.000 de placas desechadas, es probablemente el más vendido en la historia del género. Lo que, no obstante, estuvo lejos de significar un buen negocio, por lo menos para él: la recaudación del concierto fue cedida a entidades de beneficencia y los derechos de la grabación a la compañía Decca.

Hijo del también director Mehli Mehta -cofundador de la Sinfónica de Bombay-, se formó en Viena en las famosas clases de Hans Swarowsky, donde fue compañero de Claudio Abbado, sucesor de Von Karajan al frente de la Filarmónica de Berlín. En 1958, a los 22 años, ganó la competencia internacional de dirección en Liverpool y obtuvo el segundo lugar en el premio Koussevitsky de Tanglewood. Tres años más tarde dirigió por primera vez las filarmónicas de Viena y Berlín.

Radicado durante años en la capital austriaca, dice que Israel es su patria y que llegar allí es como haber vuelto a Asia. Lo que, en todo caso, queda claro es que, si en el ámbito de la música clásica es posible la condición de estrella, él lo es.

"EL AMOR

(Por Adriana Schettini y Lucía-no Montegudo) De Roman Polanski se ha dicho de todo, y no siempre lo mejor. El mismo confesó en su autobiografía *Roman by Polanski*, que sabe que es visto por los medios (y por ende por su público) como un ser maligno y perverso. Claro, al margen de su agitada vida privada, buena parte de su cine ha contribuido a consolidar esa imagen de eterno niño terrible: desde *El cuchillo bajo el agua* (1962), su primer largometraje, filmado en Polonia, hasta su film más reciente, *Perversa luna de hiel*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, casi siempre se ha complacido en describir las variaciones más sutiles del sadismo. En *Lune de fiel* incluso no ha dejado de llamar la atención el hecho de que Mimi, la protagonista del film, una chica que some-

te -y se somete- con su pareja a los más peligrosos juegos sadomasoquistas, esté interpretada por Emmanuelle Seigner, que no es otra que la mujer con quien ha compartido los últimos siete años de su vida, y que le acaba de dar el año pasado su primer hijo.

Sin embargo, el propio Polanski no parece dispuesto a alimentar su propia leyenda negra. Por el contrario, en un diálogo exclusivo con *Página/12* se explotó sobre el amor (a la manera de un romántico del siglo XIX), los hijos, la superpoblación -un tema que lo obsesiona- y por supuesto, el cine.

-Esos personajes que usted describe en *Perversa luna de hiel*, dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de retener la pasión que se les escapa, ¿pueden ser tomados como paradigma de la relación entre la condición humana y la pasión?

-Es una especie de anatomía de la pasión. Es cierto que esos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa para tratar de retener la pasión cuando ésta empieza a declinar, pero no creo que eso sea una regla general aplicable a todo el mundo. Lo que me fascinó de la novela de Pascual Bruckner fue el costado extremo de la relación entre ellos dos y eso no es frecuente en todas las parejas.

-¿Pero cree que puede vivir una verdadera pasión sin tocar los extremos?

-Hay toda clase de temperamentos en la vida. Hay gente que vive en una amplitud muy modesta y otra que elige las grandes sensaciones, que va más lejos en un determinado sentido. No tengo dudas de que cuanto más se sube, más dura es la caída. Creo que ese tipo de cosas depende de la personalidad de los amantes, o al menos de uno de ellos.

-Usted ha insistido mucho en la diferencia entre amor y sexo. ¿Puede explicar algo más sobre el tema?

-Un tipo que entra en un hotel y se coge a una puta vive una aventura de sexo pero no creo que allí haya hue-lla de amor alguno. Por el contrario, un poeta que le escribe durante años de su vida sonetos a la mujer de su corazón, vive un gran amor sin sexo.

En "Perversa luna de hiel", la última película suya que acaba de estrenarse en la Argentina, el realizador polaco insiste en describir las variantes más sutiles del sadomasoquismo. Aunque está en medio de sus vacaciones y su carácter es famoso por lo contrario de la bonhomía, un llamado telefónico a París de *Página/12* lo convenció a conceder un reportaje en que se explotó a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

Las dos cosas no van necesariamente unidas. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasado medio siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido al principio.

-¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuye la intensidad de la pasión?

-En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta negar el amor y culturas en las que los matrimonios se hacían por conveniencia. Pero no es así, el amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan extremadamente larga que se hace in-



Opina Daniel Barenboim Un internacionalista

(Por D. F.) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical israelí es el argentino Daniel Barenboim. En su libro *Una vida con la música*, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reconocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación.

"En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más destacable de alguien que ha internacionalizado la música. Hasta la Segunda Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes tocaran música alemana, los franceses francesa y los italianos italiana...; sin embargo, hay aquí un músico hindú, de origen parsí..., que es uno de los directores más eclécticos de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que todavía era desconocida para mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner..."

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la primera persona en poseer ese título..., pero en este caso no sólo existía una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Israel... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 -cuando la Guerra de los Seis Días-... (la orquesta) tocaba dos veces por día, a las 12 del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era seguro. En el auditorio sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus máscaras antigases..., era mucho más que una forma superficial de entretenimiento..."

15
OCTUBRE

JOAQUÍN

SABINA
EN FEBRERO

PLATEA PREFERENCIAL
PLATEA SIN NUMERAR
CAMPO Y/O CABECERA OESTE

\$30.-
\$25.-
\$15.-

POR ÚNICA VEZ A PRECIOS POPULARES

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR
DEL 6 DE SEPTIEMBRE EN LOCALES
MÚLTIPLES Y EN EL TEATRO GRAN REX

DISEÑO: ENZO ANGILERI / P&P

Es un director-estrella, famoso tanto por su calidad como por la habilidad promocional, pero odia el rock y posee un riguroso sentido del trabajo, que le vale tener en Buenos Aires un público incondicional.



Esta cara y esta batuta llenan estadios multitudinarios, y ahora se verá.

El dueño de la batuta

(Por Diego Fischerman) Perteneció a la indiscutible primera línea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten. A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma, y como tales Leonard Bernstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de orquesta nacido en Bombay-India, y titular, hasta el momento, de organismos de la talla de las Filarmónicas de Nueva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de trabajar sus orquestas al límite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, suele incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas consideran riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidiable.

Es, por otra parte, uno de los directores más conocidos y reconocidos en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel. El miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum), lo hará en el Teatro Colón y, el mismo domingo, pero al mediodía, en el Luna Park. La primera vez que vino a la Argentina, hace 31 años y cuando tenía 26 de edad, fue conduciendo la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. Dieciséis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Luna Park, frente a 10.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en 1991 al frente de la Orquesta del Mag-

gno Fiorentino. La orquesta israelí, de la que Mehta es director estable desde 1978, hizo su debut porteño en el '72, justamente con él en el podio, volviendo a repetirse la dupla en el '80 y el '89.

Las próximas actuaciones -que cuentan con el auspicio de la Embajada de Israel y la Asociación de Amigos de la Orquesta, además de la Fundación Tzedaki, el Club Hacoaj y la Fundación Amigos de DAIA- permitirán, entre otras cosas, escuchar la *Sinfonía No. 2* de Gustav Mahler, una de las grandes obras sinfónicas, con menos frecuencia se programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin embargo, el gran espectáculo. Fue él quien dirigió el año pasado la versión televisiva de *Tosca* de Puccini y quien condujo a los famosos tres tenores (Domingo, Pavarotti y Carreras) en la inauguración del Mundial de Fútbol del '90. El disco correspondiente, con la grabación realizada en las Termas de Cancailla, con sus 20.000.000 de copias desechadas, es probablemente el más vendido en la historia del género. Lo que, no obstante, estuvo lejos de significar un buen negocio, por lo menos para el recaudador del concierto fue cedida a entidades de beneficencia y los derechos de la grabación a la compañía Decca.

Opina Daniel Barenboim: Un internacionalista

(Por D.F.) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical israelí es el argentino Daniel Barenboim. En su libro *Una vida con la música*, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reconocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación:

"En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más destacable de alguien que ha internacionalizado la música. Hasta la Segunda Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes tocaban música alemana, los franceses francesa y los italianos italiana...; sin embargo, hay aquí un músico hindú, de origen parsí, que es uno de los directores más célebres de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que para mí era desconocida para mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner. Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la primera persona en poseer ese título... pero en este caso no sólo existía una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Israel... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 -cuando la Guerra de los Seis Días- (la orquesta tocaba dos veces por día, a las 12 del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era segura. En el auditorio sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus maderas antigases... era mucho más que una forma superficial de entretenimiento...".

(Por Adriana Schettini y Luciana Montenegro) De Roman Polanski se ha dicho de todo, y no siempre lo mejor. El mismo cuando en su autobiografía *Roman by Polanski*, que sabe que es visto por los medios (y por ende por su público) como un ser maligno y perverso. Claro, al margen de su agitada vida privada, buena parte de su cine ha contribuido a consolidar esa imagen de eterno niño terrible: desde *El cuchillo bajo el agua* (1962), su primer largometraje, filmado en Polonia, hasta su film más reciente, *Perversa luna de hiel*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, casi siempre se ha complacido en describir las variaciones más sutiles del sadismo. En *Lune de hiel* incluso ha dejado de llamar la atención el hecho de que Mimi, la protagonista del film, una chica que somete -y se somete- con su pareja a los más peligrosos juegos sadomasoquistas, esté interpretada por Emma Scierger, que no es otra que la mujer con quien ha compartido los últimos siete años de su vida, y que le acaba de dar el año pasado su primer hijo.

Sin embargo, el propio Polanski no parece dispuesto a alimentar su propia leyenda negra. Por el contrario, en un diálogo exclusivo con *Página/12* se expuso sobre el amor (la manera de un romántico del siglo XIX), los hijos, la superpoblación -un tema que lo obsesiona- y por supuesto, el cine.

"Eso es personajes que usted describe en *Perversa luna de hiel*, después de hacer cualquier cosa con tal de retener la pasión que se le desquiebra, pueden ser tomados como paradigma de la relación entre la condición humana y la pasión".

En una especie de anatomía de la pasión, Es cierto que esos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa para tratar de retener la pasión cuando ésta empieza a declinar, pero no creo que eso sea una regla general aplicable a todo el mundo. Lo que me fascinó de la novela de Pascual Bruckner fue el ostado extremo de la relación entre ellos dos y eso no es frecuente en todas las parejas.

¿Pero cree que puede vivir una verdadera pasión sin tocar los extremos?

Hay toda clase de temperamentos en la vida. Hay gente que vive en una amplitud muy modesta y otra que elige las grandes sensaciones, que va más lejos en un determinado sentido. No tengo dudas de que cuanto más se sube, más dura es la caída. Creo que ese tipo de cosas depende de la personalidad de los amantes, o al menos de uno de ellos.

¿Usted ha insistido mucho en la diferencia entre amor y sexo. ¿Puede explicar algo más sobre el tema?

Un tipo que entra en un hotel y se coge a una puta vive una aventura de sexo pero no creo que allí haya belleza de amor alguno. Por el contrario, un poeta que le escribe durante años de su vida sonetos a la mujer de su corazón, vive un gran amor sin sexo.

En "Perversa luna de hiel", la última película suya que acaba de estrenarse en la Argentina, el realizador polaco insiste en describir las variaciones más sutiles del sadomasoquismo. Aunque está en medio de sus vacaciones y su carácter es famoso por el contrario de la bonhomía, un llamado telefónico a París de *Página/12* lo convenció a conceder un reportaje en que se expuso a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

Las dos cosas no van necesariamente de la mano. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasado todo el siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido al principio.

¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuye la intensidad de la pasión?

En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta negar el amor y culturas en las que los matrimonios se hacían por conveniencia. Pero no es así, el amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan extremadamente larga que se hace indispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarse una condición digna a los niños. Creo que esa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, sean en las más modernas. Aún si el amor no estuviera de moda, existe.

¿El personaje de Oscar deja la impresión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si el relato les fuera a servir para conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

Si, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas con otros. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es patológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, sólo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor -un escritor frustrado, pero escritor al fin- tiene desde el vicio una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en *Perversa luna de hiel*, cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que quiere que marque escenas tan arriesgadas como las del film?

Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de todo no soy el único realizador que hace cosas así. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo

Entrevista exclusiva a Roman Polanski

"EL AMOR ES UNA COSA FISIOLÓGICA"

dispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarse una condición digna a los niños. Creo que esa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, sean en las más modernas. Aún si el amor no estuviera de moda, existe.

¿El personaje de Oscar deja la impresión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si el relato les fuera a servir para conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

Si, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas con otros. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es patológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, sólo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor -un escritor frustrado, pero escritor al fin- tiene desde el vicio una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en *Perversa luna de hiel*, cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que quiere que marque escenas tan arriesgadas como las del film?

Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de todo no soy el único realizador que hace cosas así. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo

que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En general, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibir delante de los desconocidos que frente a aquellos con los que se comparte la intimidad.

¿En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inquilino, suele haber lugar para el humor. ¿Qué importancia le da al sentido del humor en su propia vida?

En mi opinión, el sentido del humor es una parte esencial de la vida. Y esto no lo digo pensando sólo en mi vida personal sino en el mundo entero. Eso es así aun para los que no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres creativos. Nada hay más importante que la capacidad de reír. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte.

¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus películas?

Me gustan las atmósferas de ese tipo. No todos los films son claustrofóbicos. Hay algunos como *Chinatown* o *Taxi* que suceden en grandes espacios. Pero tengo una especial fascinación por el buen cine que transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi una película, *Larga es la noche*, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el *Hamlet* de Laurence Olivier. Me gustaba volver a ese tipo de atmósfera.

Nigel, uno de los personajes de *Perversa luna de hiel*, dice que se



El director y su joven mujer actual, Emmanuelle Seigner, protagonista del film estrenado el jueves en Buenos Aires.

niega a tener hijos para no contribuir al problema de la superpoblación en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seriamente el problema?

Francamente, pienso de ese modo. En el film juega como broma, pero si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires?

Alrededor de diez millones.

Diez millones... entonces (saca cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millones... Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impresionante: si la población sigue creciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos -que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tierra- la masa humana va a tener la misma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que padecemos actualmente vienen de la superpoblación.

¡¡ CABAL TE REGALA UNA ENTRADA PARA IR A VER A LOS MUVIS !!

Este cupón vale por una entrada gratis para ver a

LOS MUUVIS

Nuevo Espectáculo

Los Muvís a los maravillosos Teatro Broadway

Corrientes 1155. Sábados y domingos 17 hs.

Vale por una entrada para un menor acompañado de un mayor. Recortar y presentar en boletería.

La muerte y la doncella

"Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la verdad", dijo a *Página/12* Roman Polanski respecto de *La muerte y la doncella*, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo llevó a la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Interpretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de *La muerte y la doncella* se desarrolla en un país que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsable del delito, lo toma prisionero y decide juzgarlo. Sin embargo, un abogado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defensa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad -responde-. Hay muchos aspectos de esa pieza que me interesan: me atrae esa mujer que cree que es inocente y va por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es culpable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es inocente; así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese juego me parece interesantísimo.

15 OCTUBRE

JOAQUÍN SABRILLA EN EL FERRO

PLATEA PREFERENCIAL PLATA NÚMERO 3 CAMPO V/O CABECERA OESTE

\$30.- \$25.- \$15.-

POR ÚNICA VEZ A PRECIOS POPULARES

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE EN LOCALES MULTIMEDIA Y EN EL TEATRO GRAN REX

R ES UNA COSA FISIOLÓGICA"

dispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarle una condición digna a los niños. Creo que esa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, aun en las más modernas. Aun si el amor no existiera de moda, existe.

—El personaje de Oscar deja la impresión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si al relatarlas se pudiera volver a conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

—Sí, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas contándolas a otro. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es patológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmobilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, sólo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor —un escritor frustrado, pero escritor al fin— tiene desde el vamos una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

—La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en Perversa luna de hiel, cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que tiene que marcarle escenas tan arriesgadas como las del film?

—Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de todo no soy el único realizador que hace actuar a su mujer. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo



que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En general, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibirse delante de los desconocidos que frente a aquellos con los que se comparte la intimidad.

—En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inquilino, suele haber lugar para el humor. ¿Qué importancia le da al sentido del humor en su propia vida?

—En mi opinión, el sentido del humor es una parte esencial de la vida. Y esto no lo digo pensando sólo en mi vida personal sino en el mundo entero. Eso es así aun para los que no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres criaturas. Nada hay de más importancia que la capacidad de reír. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte.

—¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus películas?

—Me gustan las atmósferas de ese tipo. No todos mis films son claustrofóbicos. Hay algunos como Chinatown o Tess que suceden en grandes espacios. Pero tengo una especial fascinación por el buen cine que transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi una película, *Larga es la noche*, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el *Hamlet* de Laurence Olivier, me han influenciado enormemente. Me gusta volver a ese tipo de atmósfera.

—Nigel, uno de los personajes de Perversa luna de hiel, dice que se

niega a tener hijos para no contribuir al problema de la superpoblación en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seriamente el problema?

—Francamente, pienso de ese modo. En el film juega como broma, pero si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires?

—Alrededor de diez millones...

—Diez millones... entonces (saca cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millones... Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impresionante: si la población sigue creciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos —que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tierra— la masa humana va a tener la misma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que padecemos actualmente vienen de la superpoblación.



El director y su joven mujer actual, Emmanuelle Seigner, protagonista del film estrenado el jueves en Buenos Aires.

La muerte y la doncella

"Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la verdad", dijo a *Página/12* Roman Polanski respecto de *La muerte y la doncella*, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo llevará a la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Interpretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de *La muerte y la doncella* se desarrolla en un país que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsable del delito, lo toma prisionero y decide enjuiciarlo. Su marido, un abogado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defensa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

—La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad —responde—. Hay muchos aspectos de esa pieza que me interesan: me atrapa esa mujer que cree reconocer por la voz y por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es culpable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es inocente y así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese juego me parece interesantísimo.

¡¡ CABAL TE REGALA UNA ENTRADA PARA IR A VER A LOS MUVIS !!

Este cupón vale por una entrada gratis para ver a

Nuevo Espectáculo: **LOS MUVIS**

con **BOB**

Los Muvís a las mil maravillas

Teatro Broadway

Corrientes 1155. Sábados y domingos 17 hs.

Vale por una entrada para un menor acompañado de un mayor. Recortar y presentar en boletería.

YA TENES UNA ENTRADA

PARA IR A VER A LOS MUVIS

SIN NECESIDAD

DE SACARTE UNA BUENA NOTA,

OBEDECER A TUS PADRES O MANTENER

TU CUARTO ORDENADO.



SIRVE

CINE



ABRIL ENCANTADO

PM/13- Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir. Mike Newell. **Premier** 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN -APTA-

De Walt Disney. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO -APTA-

De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **AHL**. Corrientes 1753-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PASO ALICIA

De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTANQUERA DE VALLE

LA ESTANQUERA DE VALLE. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 14, 30, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO

De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Lousar**. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PATIO BULLRICH

De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **AHL**. Corrientes 1753-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BARROCCO

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 16, 30 y 20. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-

De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles** 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.-

DE ESNO NO SE HABLA

PM/13- Con Marcello Mastroianni y Luisa Brando. **Capital**. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA ES TARDE PARA AMAR

PM/13- Con Olympia Dukakis. **Supaicha** 2. Supaicha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ORLANDO

PM/16- Dir. Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood. **Ambassador**. Llavante 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS SANTA FE

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TROCADERO

Trocadero 4. Llavante 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

PM/18- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Premier** 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

PM/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. **Ideal** 4. Supaicha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL MARIACHI

PM/16- De Robert Rodriguez. **Ideal** 6. Supaicha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO GRANHERO

PM/13- Con Arnold Schwarzenegger. Dir. John McTiernan. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO

PM/13- De Leonardo Favio. **Supaicha** 1. Supaicha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

INDOCHINA

PM/16- **Ideal** 3. Supaicha 378. 326-3300.

A las 14, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

PM/13- De Hector Babenco. Con Tom Berenger y Daryl Hannah. **Libertador**. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK

PM/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTANQUERA DE VALLE

LA ESTANQUERA DE VALLE. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 14, 30, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO

De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Lousar**. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PATIO BULLRICH

De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **AHL**. Corrientes 1753-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BARROCCO

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 16, 30 y 20. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO

De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles** 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.-

DE ESNO NO SE HABLA

PM/13- Con Marcello Mastroianni y Luisa Brando. **Capital**. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA ES TARDE PARA AMAR

PM/13- Con Olympia Dukakis. **Supaicha** 2. Supaicha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ORLANDO

PM/16- Dir. Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood. **Ambassador**. Llavante 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS SANTA FE

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TROCADERO

Trocadero 4. Llavante 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

PM/18- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Premier** 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

PM/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. **Ideal** 4. Supaicha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL MARIACHI

PM/16- De Robert Rodriguez. **Ideal** 6. Supaicha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO GRANHERO

PM/13- Con Arnold Schwarzenegger. Dir. John McTiernan. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO

PM/13- De Leonardo Favio. **Supaicha** 1. Supaicha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

INDOCHINA

PM/16- **Ideal** 3. Supaicha 378. 326-3300.

A las 14, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

PM/13- De Hector Babenco. Con Tom Berenger y Daryl Hannah. **Libertador**. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK

PM/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTANQUERA DE VALLE

LA ESTANQUERA DE VALLE. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 14, 30, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO

De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Lousar**. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PATIO BULLRICH

De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **AHL**. Corrientes 1753-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BARROCCO

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 16, 30 y 20. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO

De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles** 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.-

DE ESNO NO SE HABLA

PM/13- Con Marcello Mastroianni y Luisa Brando. **Capital**. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA ES TARDE PARA AMAR

PM/13- Con Olympia Dukakis. **Supaicha** 2. Supaicha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ORLANDO

PM/16- Dir. Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood. **Ambassador**. Llavante 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS SANTA FE

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TROCADERO

Trocadero 4. Llavante 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

PM/18- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Premier** 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

PM/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. **Ideal** 4. Supaicha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL MARIACHI

PM/16- De Robert Rodriguez. **Ideal** 6. Supaicha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO GRANHERO

PM/13- Con Arnold Schwarzenegger. Dir. John McTiernan. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO

PM/13- De Leonardo Favio. **Supaicha** 1. Supaicha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

INDOCHINA

PM/16- **Ideal** 3. Supaicha 378. 326-3300.

MIGNON

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 2

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 3

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 4

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 5

SAVOY 5. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 6

SAVOY 6. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 7

SAVOY 7. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 8

SAVOY 8. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 9

SAVOY 9. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 10

SAVOY 10. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 11

SAVOY 11. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 12

SAVOY 12. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 13

SAVOY 13. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 14

SAVOY 14. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 15

SAVOY 15. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 16

SAVOY 16. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 17

SAVOY 17. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 18

SAVOY 18. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 19

SAVOY 19. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 20

SAVOY 20. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 21

SAVOY 21. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 22

SAVOY 22. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 23

SAVOY 23. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Con: 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

A las 14, 17, 19 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

PM/13- De Hector Babenco. Con Tom Berenger y Daryl Hannah. **Libertador**. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK

PM/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo** 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTANQUERA DE VALLE

LA ESTANQUERA DE VALLE. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Con: 14, 30, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO

De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Lousar**. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PATIO BULLRICH

De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter. **AHL**. Corrientes 1753-9931. A las 15,

383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztajn. Dir.: L. Goloboff.

LA ESCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffrè 371. 362-1187. Dgo. a las 17: "Domingos de Música de Cámara". Ana M. Osorio (soprano), Virginia Videla (soprano), Eduardo Loureiro (baritono) y Estela Telemann (piano). A las 19.30: "CENERE". Experiencia Teatral con Títeres y Opera. Grupo "Torres de Papel". Idea y Dir.: José Luis Sánchez.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: "Prueba de Fuego", de U. Olive. Con D. Braginsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.

YOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway.

CATS. Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bideño, Manuel Callau, Emilia Mazar y Jorge Rivera López en:

CORRUPCIÓN EN EL PALACIO DE JUSTICIA. De Ugo Bert. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Vier. a las 21.30. Juev. (pop. Pl. 5) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **ULTIMAS SEMANAS**.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. **BEATRIZ SALOMON**, **TRISTAN**, **JORGE CORONA** y **RICARDO MORGAN** en:

COMIQUISMO. Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vía.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: "La Tercera Palabra", de A. Casona. Dir.: L. Camilión. Sáb. a las 21.30: "Año de Barranco '93", de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a

las 22: **DRACO** pta.: "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoevsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21.

MOMIX. EL REGRESO. Dir.: Moses Pendleton. Loc. en vía.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mier. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Soledad Silveira, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS. De Neil Simon. Con F. Fiore, A. Peverone, D. Arzay y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.

MICHILANGELO. Balcarce 433. 334-4322/321. 331-5392. Mar. y Mier. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

LOCO POR EL TANGO. Con Raúl Lavie, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michilangelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la paric. esp. de ROBERTO GOYENECHE. \$ 30 con copa, \$ 50 cena show. Vier. y Sáb. a las 1.30; Bailamos: Tango y Milonga.

Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.:

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/9485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy.

Asa. en Embajada de España. Pl. 5. 10. Sáb. a las 23 y 045: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Pl. Pl. 5. 12.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vía.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreira y Paula

Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **ULTIMAS SEMANAS**.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **SALA CASACUBERTA**: Sáb. y Dgo. a las 16: "La Calle de las Cosas Perdidas", de Daniel Ruiz. Con A. M. Cotes, F. Posca y elenco. Pl. 5. Loc. en vía. c/5 d. de ante.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVARO. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "CHICOS AL BALLETT", stúxtos de María E. Walsh, Corcor y Dir. Gral.: O. Ariz. Loc.: 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: "Los Títeres de Don Florestano en 'Me lo Contó un Pajarito'". Loc.: 8.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. a las 16: Títeres: "Chamigo Aguari". De G. González y S. Giménez.

CATULO CASTILLO. Bm.é. Mitr 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Verdura" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. 8.

COLONIAL. Pasco Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montefano.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aicillo. Dir. Gral.: A. Bango.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15.30: "El Gato con Botas". Dir.: T. Bianco. A las 17: "La Bella Durmiente". Dir.: R. Aldemar.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa

(Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: "La Niña que Riega la Alibahaca y el Principito Preguntón", de García Lorca. A las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Títeres con A. Celentano y M. Barberi. Dir.: H. Tignaneli.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Rita Terranova en LA SIRENITA. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. (func. esp. Fundación Eagle) y Dgo. (despedida) a las 16.30: La comedia musical SIETEVIDAS (GATOPE-RA), de S. Rannudi. 40 personas en escena. Dir.: Roly Serrano.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOW**. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millilo, A. Duby y A. Bellia.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. **MUSI-CLUB**. Sáb. 11: Los Carabajal. Sáb. 10: Murga "Yo lo Vi". Loc. \$ 10. Abono p/4 recit. \$ 16. Auspicio Página/12.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: **TANGO-SHOW-BAILE-CANTO**. Espacio Cultural. De 22 a 5: **FASTSHOW**. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesano presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO: RUBEN JUAREZ**, junto a Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Diaz, Siglo-treinta Trio y Quinteto Homero. Bailar: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Mier. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Escala. Scargoo.

331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE-TO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Camilla Libre y Estac. Propio.

EL CLUB. Verbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24. para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Grupos en Vivo. Damas \$cargoo hasta la 1.

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: **LA CANCION DE BUENOS AIRES**. Cena-Show-Copas-Baile. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena \$ 28.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 20.30: **DOS NEGRAS Y SUS BEMOLES**, cantan Silvia Piave y Silvia Larry.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE**. Cena-Copas-Baile. Con Héctor de Rosa, Norani Marcela, Lila Malbrán y César

Tula. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Agui-lar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 10: Elena Sáenz Valiente. Sáb. 11: Gabriela. Art. inv.: Juan C. Baglietto. En trasnoche: Ignacio Copani. Vier. 17: Sandra Mihanovich. Sáb. 18: Martina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folkórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA YULIANA.

LOS DOS PIANITOS. Giuffrè 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3669. Dde. las 22.30: Paco Berón (el pia-

no tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Debora.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con Tiro Ernesto Baffa. Cantan: P. Rivera y L. Filippelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elia. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: Presentación del guitarrista suizo Heinz Affolter y su Banda. A las 23.30: Luis Salinas y su Banda. Jazz, Rock, Salsa.

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. \$ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. \$ 4. Espectáculo para todo público.

Es la Súper Secretaria Personal: non parla!

pero le informa todo al instante y por escrito

Si, con la máxima discreción, no solo le cuenta todas sus novedades, sino que también se las recuerda. Opera con el novedoso y funcional Receptor de Boleto PHILIPS PRG 1030 del Servicio Alfanumérico de Información Personal, desde cualquier lugar en que se encuentre. Abóñese en Capital o en la Plata y úselo en todo el país.

RADIO LLAMADA SACI
UN SERVICIO PARA CADA NECESIDAD

Capital: Paraguay 610, piso 25º. Tel. 311-0627, 312-3560 5815

GRUPO AUTOPURA

Sony Car Audio

XR 7550
Reproductor de cassette estereofónico con función de control para cambiador de CD.
■ Control remoto de CD, cassette y radio.
■ 35 W x 4 de potencia.
■ Iluminación en dos colores.
■ Cabezal de ajuste doble amorfo.
■ Reducción de ruido.
■ Dolby BC.
■ Sintonizador AM/FM SSIR.
■ Salida de preamplificador x 2.

CDX A 15
Cambiador automático de CD
■ Instalable en el baúl del automóvil.
■ Convertidores digitales D/A de 16 bits.
■ Cartridge para 10 discos.
■ Mecanismo protector contra golpes y vibraciones.

La línea que la tecnología de Sony ha creado para los que hacen del viajar un momento de placer, donde la música juega un papel importante. Suba la ventanilla, ponga primera y encienda un Sony.

Le empezarán a gustar los embotellamientos.

SONY

CABLE VISION

YWOOD: "Amarga victoria". Drama con Bette Davis
20.00
5 - CINE INGLES: "Por siempre joven". Drama con James Aubrey, Karen Archer
23 - EL CORAZON DE LA CIUDAD. Drama con Kevin Kline, Danny Glover, Steve Martin
22.00
5 - GURMET: "Una joven en la corte del rey Arturo". Aventuras con Keshia Knight Pulliam. Dir. Mel Damsky
25 - LAS COSAS CAMBIAN. Comedia con Don Ameche, Joe Mantegna. Dir. David Mamet
22.15
23 - ON THE LINE. Acción con David Carradine, Victoria Abril
23.00
20 - PREMIERE EXCLUSIVA DE TNT: "Crazy from the heart". Comedia con Christine Lathi, Rubén Blades
23.45
5 - INFIDELIDAD. Drama con Kirstie Alley, Lee Horsley, Robert Englund
24.00
23 - PERSONAL BEST. Drama con Mariel Hemingway, Scott Glenn
25 - EL RETORNO DEL MONSTRUO DEL PANTANO. Aventuras con Louis Jourdan

14.30
11-BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC-MOTOCICLISMO
15.30
11-CINE. Hoy: "El clan de los seis huérfanos". Con Erin Gray, Diane Lane, Kenny Rogers.
16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-RESCATE 911
17.00
11-BONANZA
ATC-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Argentina-Colombia
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Argentina-Colombia. (Esta emisión es exclusivamente Capital Federal y Gran Buenos Aires, para el resto del país el partido será transmitido por ATC.)
18.00
2-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Brasil-Venezuela.
ATC-CINE DE ORO. Hoy: "Desayuno en Tiffany". Dirección de Blake Edwards. Con Audrey Hepburn, George Peppard. Basada en la novela de Truman Capote.
11-CAMINO AL CIELO
19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN.
20.00
2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5. Hoy: Franja de oro-La Academia. ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich.
11-COMPACTO DE LAS ELIMINATORIAS. Imágenes del partido Perú-Paraguay.
13-SARA DE LA PRADERA
21.00
9-CINE. Hoy: "Bombonito mio"
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy: Carlos Mata, Pappo, Super Ratonés, La Ley.
13-HARDBALL. Serie policial.
21.30
2-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Ecuador-Uruguay.
22.00
13-CINE. Hoy: "En manos de un extraño".
23.30
2-CINE. Hoy: "Río Rojo". Western. Dirección de Richard Michaels. Con James Arness, Bruce Boxleitner.
24.00
ATC-COCHÉ A LA VISTA
9-LO MEJOR DE LA NBA
13-TODO GOLF

VIDEO CABLE

1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Por primera vez". Musical con Mario Lanza, Zsa Zsa Gabor
16.30
21 - DOGFIGHT. Acción
18.00
19 - DIA UNO. Suspense
22 - CANCION INOLVIDABLE. Comedia dramática
18.15
21 - LECHO DE MENTIRAS. Drama
20.00
22 - EL VIENTO Y EL LEON. Acción
22.00
19 - SUBWAY. Acción
22 - LAS COSAS CAMBIAN. Comedia musical
23 - CONCIERTO
25 - DESAPARECIDO EN ACCION III. Acción
35 - FRACCION DE SEGUNDO. Acción
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - SUBWAY. Acción
21 - PERSONAL BEST. Drama
22 - EL RETORNO DEL MONSTRUO DEL PANTANO. Ciencia-ficción

